SPAWN Presenta:
HELLSPAWN
¡soy de mí!
7
GRUPO EDITORIAL
ORG
mundovid.com
SPAWN.COM
mOdeDi

TODD McFARLANE E IMAGE COMICS PRESENTAN

MUNDO INFIERNO
PARTE I y II

HISTORIA
STEVE NILES

ARTE + FRONTISPICIO
BEN TEMPLESMITH

PORTADA
BEN TEMPLESMITH

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DISEÑADOR GRÁFICO
GENTRY SMITH

DISEÑADOR GRÁFICO
BEN TIMMRECK

EDITOR
BRAD GOULD

PUBLICIDAD PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

SPAWN.COM

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

CONMUTADOR
5322-1300 FAX: 5322-1346

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
5322-1353 Fax: 5322-1346

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
5322-1335 Fax: 5322-1334
getit@mundovid.com

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

TIENDAS MUNDO VID

PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118
y (01-55) 5622-5149
INSURGENTES (01-55) 5208-9833
TOREO (01-55) 5557-4857
COACALCO (01-55) 5865-5989
PERICOAPA (01-55) 5678-3759
GUADALAJARA (01-33) 3658-2549
MONTERREY CUAUHTÉMOC
(01-81) 8374-7360
MONTERREY GARIBALDI
(01-81) 8343-6340
CIUDAD JUÁREZ (01-656) 629-9816
LEÓN (01-47) 7716-4703
TOLUCA (01-722) 167-1643
PUEBLA (01-222) 404-6769
TAMPICO (01-833) 214-7091
CUERNAVACA (01-77) 7312-7833
MEXICALI (01-68) 6554-8990
QUERÉTARO (01-44) 2213-8411

Spawn presenta: "HELLSPAWN 7" Edición especial.
Edición especial publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V.- RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: 53-22-13-00 Fax: 53-22-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Número 11903 de fecha 27 de febrero de 2002.- Certificado de Licitud de Contenido: Número 8506 de fecha 27 de febrero de 2002.- Características Gráficas Registradas en la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-092412100900-102 de fecha 17 de Octubre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.- (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 55-91-14-00 y 55-91-13-01.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Serapio Rendón # 87, 3er piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932.- México, D. F.- Tel. 55-41-46-24.-Fax: 55-47-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Impretor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 225. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley.-

Hellspawn Copyright © 2002 Todd McFarlane Productions, Inc. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.- Esta revista no puede ser copiada o reproducida, bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios.

Printed and made in Mexico. Primera edición: (3-diciembre- 2003) Impresa y editada en México.

7 509982 406976 07

HELLSPAWN

EL INSTANTE EN QUE NACIÓ, EL LA SINTIÓ.
UNA EMOCIÓN TAN DISTANTE, QUE APENAS PODÍA RETENERLA, PERO AUN ASÍ, SE SENTÍA FAMILIAR DE CIERTA FORMA.
ÉL RECUERDA LA CARICIA DE SU TOQUE, Y QUE RÁPIDAMENTE SE CONVIRTIÓ EN LOS CHILLIDOS DE UN MILLÓN DE ALMAS, CADA UNA DESGARRANDO SU PIEL QUE SE QUEMA.
¿POR QUÉ HAS VENIDO AQUÍ?
PARA VOLVERME TU SALVACIÓN.
DÉJAME ENTRAR, HELL-SPAWN, Y EL MUNDO SE EXPANDIRÁ HACIA ALGO MÁS MARAVILLOSO DE LO QUE HAYAS PODIDO IMAGINAR.
VE EL MUNDO COMO PODRÍA SER Y UN DÍA SERÁ.
ASÍ ES COMO VIVO EN LA MENTE DEL HOMBRE.

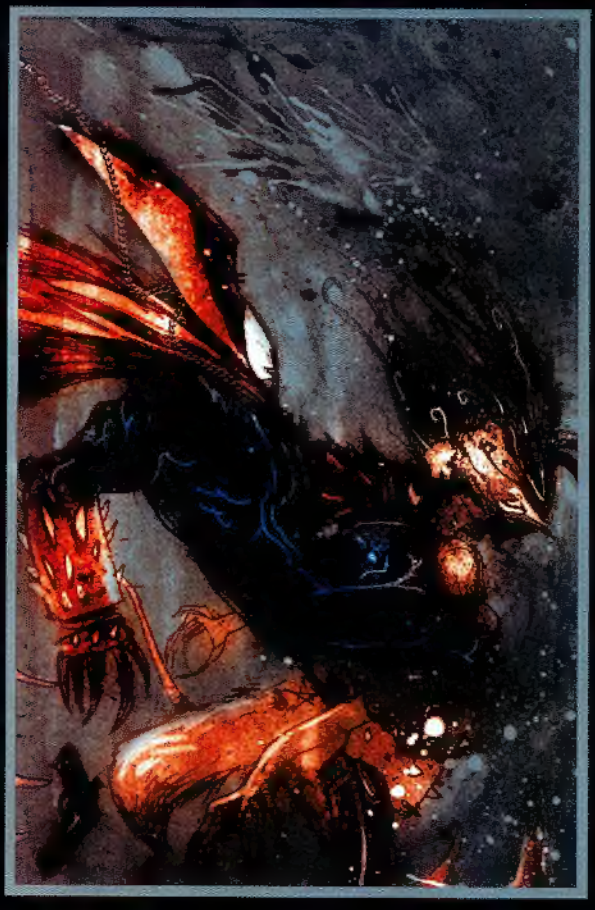
TU SILENCIO ME DICE QUE ENTIENDES QUIÉN SOY. ESO ES BUENO.

ESCONDIDO BAJO EL REFUGIO DE UNA HELADA SOMBRA, UN INTRUSO OBSERVA.
DIOS NOS SALVE.

CLIX
CLIX

PODRÁS NO SER TÚ DIRECTAMENTE, PERO TU TRAJE LO SABE. HEMOS PASADO MUCHO TIEMPO JUNTOS, CADA UNO, CAPACES DE TRANSFORMARNOS EN LO QUE MÁS NOS CONVENGA.

SE ME HAN DADO MUCHOS NOMBRES CON EL TIEMPO, CADA UNO NACIDO DE UN HOYO NEGRO ESCONDIDO EN EL INFIERNO.
ESPOSA DE LAS MENTIRAS. CONCUBINA DE LAS BORDAS. RAMERA DEL INFIERNO. TODOS SON MUY ACERTADOS.
Click



¡DILE A CUANTOS GUSANOS NECESITES, QUE NO HAY TRONO QUÉ GANAR, TOMAR O RECLAMAR!

DESDE LA MUERTE DE MALEBOLGIA TE HE OBSERVADO. TE HE ESTUDIADO.

TE EQUIVOCAS. HAY UN TRONO QUÉ POSEER.
PERO NO ERES EL ADECUADO PARA RECLAMARLO.

ES POR ESO QUE TU TRAJE SE REBELA.

LE HAS CAUSADO MUCHA CONFUSIÓN. Y AHORA ME VEO FORZADA A PELEAR CONTRA ÉL POR TU CULPA.

¿PUEDES OÍRLO? EL TRAJE ME ESTÁ LLAMANDO.

ESCUCHA. ESCÚCHALO GRITAR. CREE QUE LO ESTOY TRAICIONANDO.

NO SABE QUÉ ES A TI A QUIEN DEBERÍA ODIAR.

A LO LARGO DEL TIEMPO, CADA PELEA LUCHADA LO HA SIDO CON UN PROPÓSITO. ESTE ENFRENTAMIENTO NO SERÁ DIFERENTE.

HABLAS DEMASIADO.

ALGUNOS DIRÍAN QUE ES DE LOS CALLADOS DE QUIENES DEBERÍAMOS CUIDARNOS. ELLOS SON LOS DE LAS MENTES MALIGNAS, DE LOS CAVILANTES PENSAMIENTOS QUE SINIESTRAMENTE EXPLOTAN EN LOCURA, ¿NO CREES?

PERO ESTA GUERRA NO ES PARA MATAR AL ENEMIGO.

¿CUÁNTO HA PASADO, HELLSPAWN?

ES PARA SEDUCIR.

¿CUÁNTO HA PASADO DESDE QUE PROBASTE A UNA MUJER?

LA BESTIA ESTÁ COQUETEANDO.

HAS MALINTERPRETADO MI LLEGADA, HELLSPAWN. VENGO A TI COMO PLANCHA VACÍA ESPERANDO TU TOQUE.

¡ALÉJATE!

SHHHH.

DEJA QUE TUS SENTIMIENTOS MANDEN, RECUERDAS LO QUE ES SENTIR, ¿O NO, HELLSPAWN? ¿NECESITAR ALGO APARTE DE VIOLENCIA Y AUTOCOMPASIÓN?

SE RESISTE SÓLO EN SU MENTE.
SU CUERPO VA LIBREMENTE.
SABE QUE ALGO ESTÁ MAL. PERO NO LE IMPORTA PORQUE ESTO... ESTO SE SIENTE BIEN Y ESO ES UNA RARA COMODIDAD EN LA EXISTENCIA DE UN HELLSPAWN.

ES SOLO UN MOMENTO. UN SALTO EN EL TIEMPO MEDIDO POR UN SOLO LATIDO.
PERO A PESAR DE ELLO, TODO CAMBIA.
EL HELLSPAWN SIENTE EL FRÍO EMERGIENDO DE LA PIEL CALIENTE DE LA BESTIA Y EL MUNDO COMIENZA A TRANSFORMARSE A SU ALREDEDOR.
EDIFICIOS, CALLES, LA CIUDAD, TODOS SE RINDEN A LA PODEROSA SUGESTIÓN DE LA DEMONIO. SE DESVANECEN RETUERCEN Y DOBLAN A SU VOLUNTAD.
TIENE A LA TIERRA POR LA GARGANTA, TRANSFORMÁNDOLA A SU VOLUNTAD.
Y CON ELLO, EL HELLSPAWN ES QUEMADO EN SU ABRAZO.
COMO EL PLANETA DESTEÑIDO.

EL HELLSPAWN ESTÁ SORPRENDIDO, PERO SÓLO LEVEMENTE DESCONCERTADO. HA VISTO ESTE MUNDO EN VISIONES...

NUEVA YORK Y EL MUNDO HAN SIDO TRANSFORMADOS EN UN **INFIERNO EN LA TIERRA.**

ES UNA VISIÓN DEL APOCALIPSIS. EXTRAÑO Y AJENO.

LOS EDIFICIOS COMO LAVA RESOLLANDO Y SENSIBLES.

LAS CALLES AMPLIAS Y DESIERTAS. EL CIELO AMARILLO, ANARANJADO Y ROJO. GENTE, DE TODA CLASE, DESNUDOS Y ARRASTRÁNDOSE EN LAS CALLES, ESCONDIÉNDOSE EN LAS ESQUINAS...

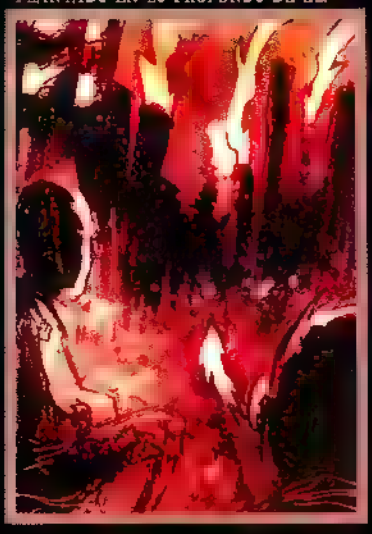
SENTADOS AL LA... DE... DEMONIOS Y PILAS DE... HUESOS Y ÓRGANOS HUMANOS.

ES UNA PESADILLA REAL.

UN MUNDO DE DOLOR.

Y EL HELLSPAWN RECONOCE CADA CENTÍMETRO.

COMO UN RECUERDO DISTANTE PLANTADO EN LO PROFUNDO DE ÉL.

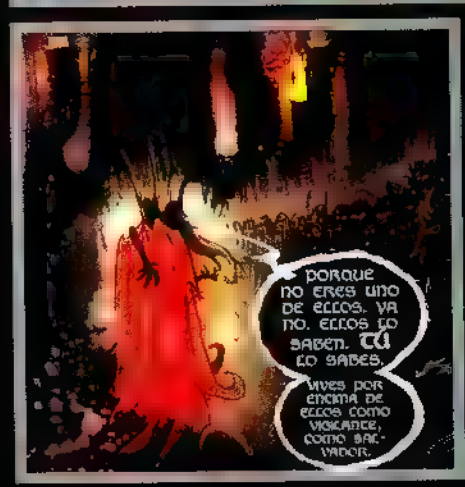


TAN TERRIBLE COMO LO ES HERMOSO.

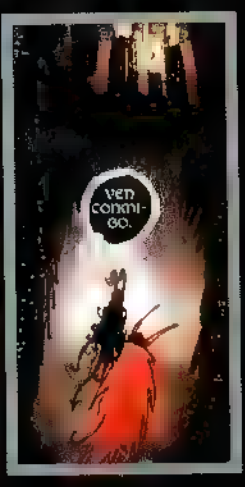
EXPERIMENTA UNA RARA SENSACIÓN DE CALMA
ALGO QUE NO HA SENTIDO EN MUCHO TIEMPO.
Y LUEGO SE DA CUENTA...
ASÍ ES COMO SE VERÍA EL MUNDO SI EL INFIERNO GANARA LA GUERRA. LA GUERRA QUE AÚN TIENE QUE PASAR...
LA GUERRA QUE FUE ELEGIDO PARA DIRIGIR.
¡MIRA! LOS CIUDADANOS SALEN DE SU ESCONDITE.
MIRA CÓMO SE POSTRAN ANTE TI. MIRA EL AMOR EN SUS OJOS... EL MIEDO.
TÚ ERES SU REY.
Y SI ME LO PERMITES, YO SERÉ TU REINA.

HAS LUCHADO INÚTILMENTE EN EL MUNDO, HELLSPAWN. HAS VIVIDO COMO UN INSECTO, ESCONDIÉNDOTE EN LAS SOMBRAS.
ESCOJO ESTAR DONDE ESTOY Y SER LO QUE SOY
EL MUNDO ES TUYO Y NI SIQUIERA LO SABES. PUEDES HACER LO QUE QUIERAS. NO TIENES QUE ABSORBER SU DOLOR SIMPLEMENTE, PUEDES CAMINAR ENTRE ELLOS COMO REY!

NO HAY LUGAR PARA MI ALLÁ AFUERA


PORQUE NO ERES UNO DE ELLOS. YA NO. ELLOS LO SABEN. TÚ LO SABES.
VIVES POR ENCIMA DE ELLOS COMO VIGILANTE, COMO SALVADOR.

¿QUIERES VER MÁS?


VEN CONMIGO.

Éstos son los asesinos, los tiranos y los violadores. Éstos son lo peor de la humanidad, hellspawn.
En tu mundo, el mundo de los vivos, andan libres para asesinar y violar. Aquí están presos y son castigados continuamente.
Aquí, no podrán lastimar a alguien más de nuevo.

Billy Kincaid lo maté ¿Cómo podría las tomar a alguien?
Mientras exista el mundo de los vivos entre el cielo y el infierno, asesinos como Billy pueden hacer lo que les plasca.

En un infierno sin rey, Billy vaga libre para matar niños una y otra y otra vez. Es lo mismo con el resto de ellos. El infierno está en caos.
Ese no es mi problema
Kincaid

TENGO DERECHOS! ¡EXIJO OTRO JUICIO!
SÍ LO ES, HELLSPAWN. TU PUGNA CONTRA EL CAOS.
MÁS MENTIRAS MÁS DOBLE SENTIDO
ACÉRCATE NO VOY A LASTIMARTE ACÉRCATE A LAS BARRAS
¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?

NO ESTA VEZ. LOS CONDENADOS SON LIBRES DE VAGAR. LO QUE ALGUNA VEZ FUE SU PASIÓN AHORA ES SU PARQUE. TODO PORQUE MATASTE A MALEBOLGIA.
PERO YA ESTÁN ENCERRADOS
PORQUE TRANSFORMÉ EL MUNDO. ESTO SÓLO ES UN VISTAZO DE LO QUE PODRÍA SER.
SI TOMAS EL TRONO, TODAS LAS MISERIAS DEL MUNDO SERÍAN RESUELTAS. NO MÁS CIELO. NO MÁS INFIERNO. UN MUNDO CREADO POR EL HELLSPAWN.
NO DEJES QUE TUS ANTIGUOS CELOS OBSERVEN EL PAISAJE. HAS SIDO ENTRENADO PARA VER LO REAL EN TÉRMINOS HUMANOS.

PORQUE AQUÍ, EN UN INFIERNO DE TU PROPIA CREACIÓN, ERES HERMOSO, SPAWN.

EL HELLSPAWN SE RINDE

LA CONSTRUCCIÓN DEL INFIERNO DEL SPAWN ES COMPLETA Y UNA OLA DE CALOR Y EMOCIÓN BRUTAL INUNDA LA TIERRA.

PARA ALGUNOS, ESTO ES UN TORMENTO.

PARA LOS ENEMIGOS DEL HELLSPAWN, LOS PERVERTIDOS CONDENADOS, DETESTABLES AUN ENTRE LOS POZOS DEL INFIERNO, ÉSTE ES EL SUCESO QUE MÁS TEMÍAN.

LA SILLA VACÍA TIENE UN OCUPANTE.

PARA LOS DEMONIOS, LOS PLANOS Y LOS SIMPLES, LA OLA TRAE FESTEJOS.

AL MENOS POR UN MOMENTO, EL INFIERNO TIENE UNA MADRE, UN PADRE, UN REY Y UNA REINA.

¿ESTO NO ES BUENO

¡POR AQUÍ!
¿NOS METEREMOS EN PROBLEMAS?
NO, SI NO NOS VEN
¡JEE JEE!
LLEVAN AQUÍ TODA LA NOCHE
¿JEE, JEE?
¿SHH?
NO LOS VEO
SHHHHHH
¡WEEE JEEEE!
¡WHOAAAA

¿CUÁNTO DURARÁ ESTA ILUSIÓN?
ESTO NO ES UNA ILUSIÓN. HE TRANSFORMADO EL MUNDO VIVIENTE EN LO QUE PUEDE SER. ES TEMPORAL, POR CUANTO PUEDA MANTENERLO, PERO NO ES ILUSIÓN.
¿ENTONCES QUÉ LE HA PASADO A TODOS EN LA TIERRA?
TODOS ESTÁN AQUÍ. LOS MALOS HAN SIDO EXTIRPADOS, EL RESTO RESIDE DONDE LE PLACE.
¿Y QUIÉN DIJO QUIÉN ERA MALO Y QUIÉN NO?
PARA EL PROPÓSITO DE ESTA DEMOSTRACIÓN, YO, AQUEL QUE SUERA UN PELIGRO PARA OTRO, HA SIDO ENCARCELADO.
HMMM

CREÉS QUE DEBERÍAS ESTAR ENTRE LOS ENCARCELADOS.
HE MATADO
NO EN LA FORMA DE ECOS.
¿ESTÁS SEGURA?
¿A-DÓNDE VAS?
QUIERO VERLO
SSSSSÍ.

(Hel
(Medspawn
(el resto del infierno).

VE, HELLSPAWN, ES TUYO.

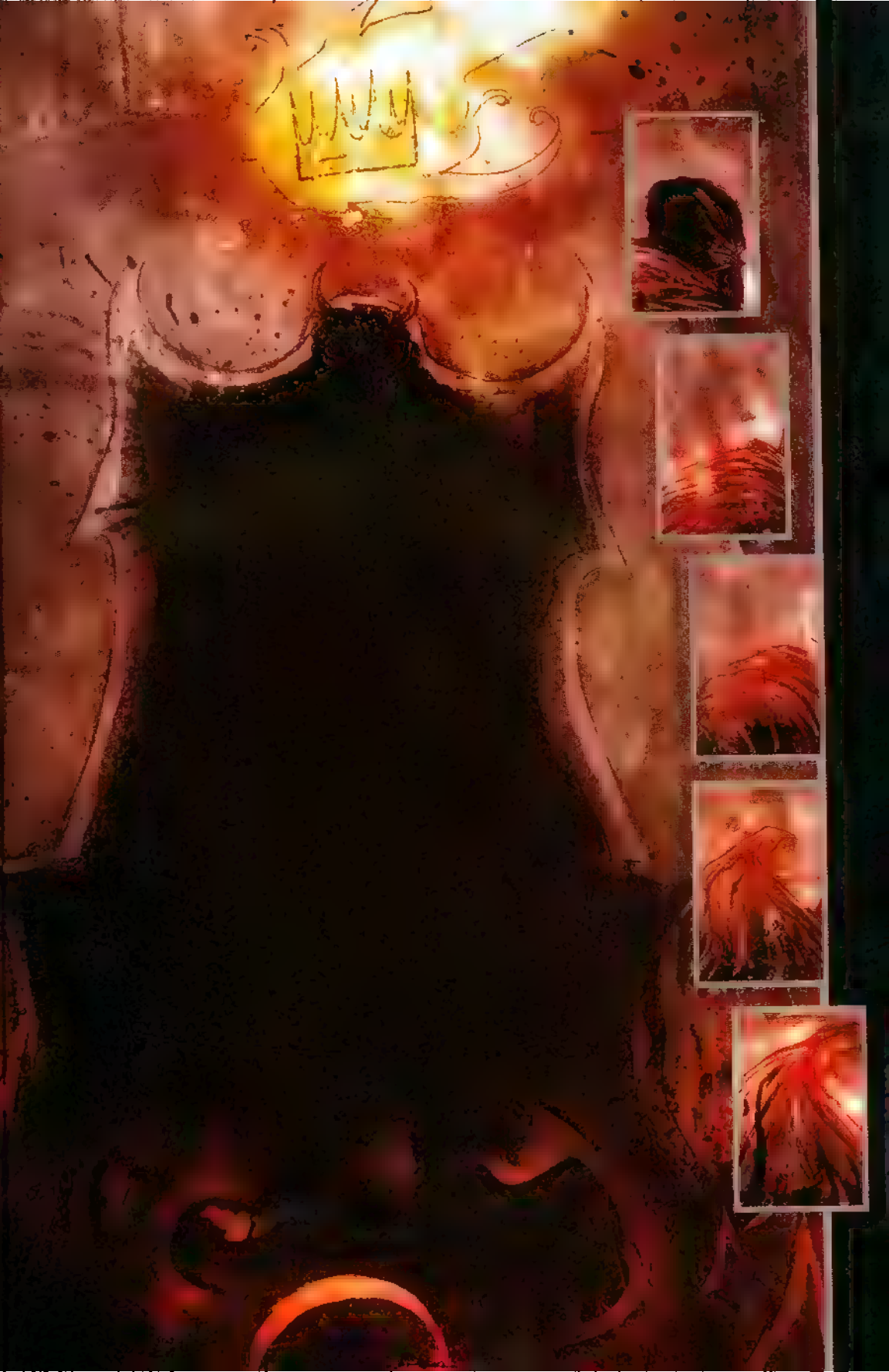
¿CUÁNTAS VECES HABÍA DICHO EL HELLSPAWN LA PALABRA SIN FORMARSE UNA IMAGEN EN LA MENTE?

POR TANTO TIEMPO HABÍA RECHAZADO LA IDEA DE ÉL, Y TAL VEZ AL HACERLO HABÍA FALLADO EN CONCEBIR SU POSIBILIDAD.

QUIZÁS HABÍA PENSADO DE SOSLAYO QUE SERÍA ALGO DÉBIL. ¿UNA BANCA OXIDADA CON MOHO Y PODREDUMBRE?

¿PERO ESTO? ESTO ESTABA MÁS ALLÁ DE SU IMAGINACIÓN.

ÉSTE ERA EL TRONO.



Spyne: El Jardín de las Delicias no Terrenas

El movimiento DARK

El movimiento subcultural del dark en toda su diversidad (gótico, electro, neo, etcétera) es básicamente la evolución del punk, que se originó en Inglaterra como una manifestación social por parte de la juventud de fines de los '60 e inicios de los '70. En ese entonces, la promesa de vivir en comunidades industrializadas no era muy motivante. Así pues, el punk hizo suyos los implementos y accesorios de las clases obreras más bajas, especialmente las botas pesadas y la ropa desgarrada. Se agregaron las perforaciones, los tatuajes y los cortes de cabello extravagantes, con tintes capilares de tonos realmente "chillones", con la intención de protestar e incomodar específicamente a las clases altas y acomodadas –las cuales terminaron bautizando al movimiento como "punk", que en el idioma inglés es un adjetivo despectivo, cuyo equivalente más cercano al español es: "joven vago bueno para nada"–. Hacia 1979, el punk perdió fuerza, y quedó sólo en promesas para los que buscaban rebelarse ante una sociedad asfixiante. Así que el descontento de los jóvenes tuvo que explorar otras opciones para desahogarse, por lo que más tarde surgiría el movimiento dark.

El dark ("oscuro", en inglés) buscó hacer notoria su depresión. Sin embargo, más que un grito de tristeza, se trató de un grito furibundo, pues ante todo se buscaba autenticidad e impactar a la sociedad, provocándola. En su búsqueda por expresar esta protesta, se cayó en la nostalgia y en el anacronismo forzado ("los tiempos pasados siempre fueron mejores", según el refrán popular), y nada más depresivo e impactante que el gótico. Éste, se originó de modo paralelo al renacimiento, pero siempre contrastó con éste precisamente por su aire depresivo, derivado de la atmósfera de los países del norte de Europa, donde las noches invernales son muy oscuras y frías. Los renacentistas consideraban esta corriente inferior, primitiva, propia de bárbaros –exactamente como muchos conceptualizaban a los punks contemporáneos–. Sin embargo, la mayor parte de estos jóvenes eran bastante cultos, pues además de imitar el estilo gótico, buscaron inspiración en el cine, donde se toparon con el expresionismo alemán y las cintas de terror en blanco y negro de alto contraste. La imagen del dark estaba definida: ropa negra, como para un funeral, maquillaje con blanco y negro, o con una tez muy pálida, producto de sólo salir de noche.

Respecto a la música, el rock dark se hizo característico por sus melodías más armoniosas y elaboradas, con letras poéticas y complejas, lo que significa un fuerte contraste con el rock punk, que busca ser acelerado y lo más ruidoso posible.

El dark, como el punk, se inició como un movimiento eminentemente contracultural, pero con el paso del tiempo terminó volviéndose más bien subcultural, y más que contradecir a la cultura, terminó siendo asimilado y aceptado, al grado de que el director dark, Tim Burton, llena salas de cine, no sólo con jóvenes dark, sino con gente de todos los sectores y estratos sociales.

En México y en América Latina, todo lo que es cultura occidental llega a través de Estados Unidos y, usualmente, como una imitación de moda. Por ello, las tendencias, ideas y propuestas, a pesar de los medios de comunicación, suelen llegar con cierto retraso. El dark surgió a inicios de los '80, pero fue hasta finales de dicha década cuando se manifiesta en Centro y Sudamérica. En México, particularmente, hubo mayor aceptación, debido a su cercanía con Estados Unidos, y a que su clima, aunque cálido, no es tan caluroso como en los otros países latinos –en los que llevar ropa negra y bastante maquillaje es muy incómodo, y hasta infame–.

El ambiente urbano es propicio para una mayor identificación con los postulados originales del dark, sin embargo, la asimilación nunca ha sido total o tan extensiva como en otras naciones, debido principalmente a que la corriente gótica original, de tiempos renacentistas, fue opacada por otras tendencias, como el Barroco. A esta falta de un punto de identificación, hay que agregar un centralismo crónico, donde poblaciones y estado enteros están atendidos a lo que se impone o decide en una ciudad capital de no más de 1,480 km2. El dark entró a México, en buena medida, gracias a Tim Burton y a sus películas (1988-89). Tras ese primer impacto, siguieron los cómics y revistas extranjeras como *Carpe Noctem*, llegadas por casualidad por parte de distribuidores y, en especial, por canales subterráneos como el tianguis del Chopo.

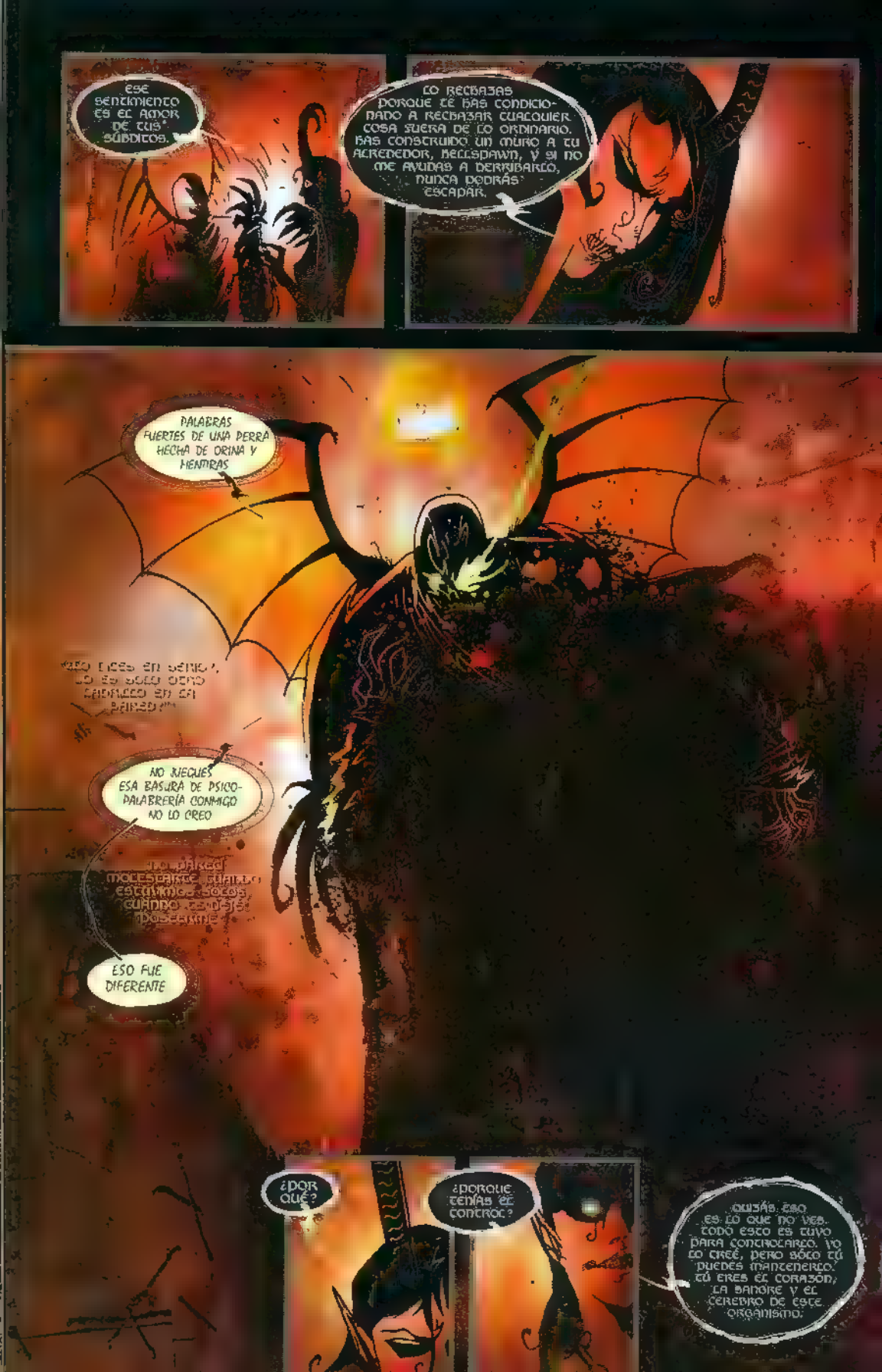
Curiosamente, la tendencia dark aún no se manifiesta a través del rock, más que por importaciones de discos de grupos como *Lacrimosa, Bauhaus y Dead Can Dance* (cabe señalar que es difícil que haya grupos de este género musical en México, así que es demasiado pedir una agrupación definitiva de rock gótico). A pesar de que el dark en México cuenta con muchos seguidores, realmente son pocos los que aceptan portar las señas del representante dark típico, dando lugar a raras mezclas heterogéneas, donde aquél que disfruta escuchando a Danny Elfman y jugando Vampire: The Masquerade, también viste como el grueso de la población. Se disfruta del dark y sus aportaciones, pero son pocos los que se comprometen con el movimiento de manera total para hacerlo un modo de vida. De hecho, incluso se llega a puntos en los que en vez de acercarse al dark, se ha intentado, de modo un tanto forzado, hacer que éste sea el que se acerque a otros movimientos y tendencias más regionales. Así, a falta de gárgolas góticas y leyendas locales de vampiros, suelen darse imágenes de ídolos prehispánicos "oscurantizados" a la fuerza, lo cual, aunque satisface a algunos, no deja de ser cursi.

HELLSPAWN

CONTINUA ADVIRTIENDOSE QUE
ESTO SOLO ES UNA PROBADA
REY
UNA PEQUEÑA MIGAJA DE VIDA QUE
HA REHUSADO DESDE SU MUERTE

¿Y DESPUÉS DE TODO, NO ES REAL.
JURO QUE NUNCA MATARÉ A ALGUIEN DE NUEVO
¿QUÉ?
SUCIERO CONDENACIÓN DE LA MÁS ALTA CLASE
SEÑOR AÚN HAY ASUNTOS
SÓLO UNA PRUEBA, SÓLO UNA PRUEBA, SÓLO
DÉJENLO IR.
SÓLO ES UN MUNDO FABRICADO, DONDE UN HOMBRE QUE UNA VEZ FUE QUEMADO VIVO PUEDE SENTARSE EN UN TRONO Y MANTENER LA CABEZA EN ALTO.

TU DESDAÑO ME PERTURBA, HELLSPAWN. HAS CAMINADO HASTA EL BORDE MISMO DEL ABISMO, TE HAS ARROJADO Y AHORA TE REHÚSAS A NADAR.
HE CAMINADO VENDADO DE LOS OJOS POR MUCHO MALDITO TIEMPO ME MOVERÉ CUANDO QUIERA Y NO SÓLO PORQUE SE ME HA DADO LA OPORTUNIDAD
ESO SUENA BIEN, PERO SI DEJAS EL PARLOTEO LO ÚNICO QUE TE QUEDA SON PALABRAS SIN SENTIDO...
O PEOR... UNA OPORTUNIDAD PERDIDA DE HACER TU PROPIO MUNDO.
LLÁMALE COMO GUSTES YA ME HAN OFRECIDO UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD, NIÑA, Y MIRA ADÓNDE ME LLEVÓ.
LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES SON PARA ADICTOS Y ENVIOS. ÉSTA ES LA OPORTUNIDAD. ÉSTA ES NUESTRA OPORTUNIDAD. ¿NO PUEDES SENTIRLA?
ME SIENTO A SALVO


ESE SENTIMIENTO ES EL AMOR DE TUS SÚBDITOS.
LO RECHAZAS PORQUE TE HAS CONDICIONADO A RECHAZAR CUALQUIER COSA FUERA DE LO ORDINARIO. HAS CONSTRUIDO UN MURO A TU ALREDEDOR, HELLSPAWN, Y SI NO ME AYUDAS A DERRIBARLO, NUNCA PODRÁS ESCAPAR.
PALABRAS FUERTES DE UNA PERRA HECHA DE ORINA Y MENTIRAS
NO JUEGUES ESA BASURA DE PSICO-PALABRERÍA CONMIGO NO LO CREO
ESO FUE DIFERENTE
¿POR QUÉ?
¿PORQUE TENÍAS EL CONTROL?
QUIZÁS. ESO ES LO QUE NO VES. TODO ESTO ES TUYO PARA CONTROLARLO. YO LO CREÉ, PERO SÓLO TÚ PUEDES MANTENERLO. TÚ ERES EL CORAZÓN, LA SANGRE Y EL CEREBRO DE ESTE ORGANISMO.

¿VES ESAS JAULAS, BELLSPAWN? ¿VES A LA GENTE DENTRO DE ELLAS?
SON LOS INVOLUNTARIOS RESIDENTES DEL INFIERNO. LOS ENJAULADOS. AQUÉLLOS TAN MALÉVOLOS Y HORRENDOS A LOS QUE NO SE PUEDE CONCEDER LA LIBERTAD... AUN EN EL INFIERNO.
JÚZGALOS, BELLSPAWN. DESTIÉRRALOS AL PEOR OLVIDO QUE EL CIELO O EL INFIERNO.
AQUÍ TÚ MANTIENES EL BALANCE. TÚ DECIDES QUÉ ESTÁ BIEN Y QUÉ ESTÁ MAL.
DESTIÉRRALOS A LA ABSOLUTA NADA, DONDE EL DOLOR Y LA SOLEDAD NUNCA TERMINAN.
¡AYÚDENME!

SÓLO PRUEBA CON UNO. COMA SU ALMA. BASTARÁ MÁS SUERTES A AMBOS.
...DE LOS DEMONIOS, NO ESTÁ ACOSTUMBRADO A JUZGAR DE PRONTO, SU JUICIO ES CASTIGO RÁPIDO, QUE HA USADO PARA ANIQUILAR A TANTOS, SE HA CONGELADO.
¡AYÚDENME!
EL SUCIO PAPEL DE ENVOLTURA DE ESTE LUGAR COMIENZA A PERMANECER EN MOVIMIENTO EN EL ESTÓMAGO.
¡NO! ¡ALÉJALOS DE MÍ! NO SOPORTO VERLOS. ¡NO SOPORTO SU OLOR!

¿CUÁL ES EL MALDITO PUNTO DE ESTO? YA ESTÁN CONDENADOS. ¿QUÉ MÁS PUEDO HACER?
PUEDES BORRARLOS. PUEDES TOMAR LAS ALMAS MÁS VILES QUE JAMÁS HAYAN EXISTIDO Y HACERLAS DESAPARECER.
TÚ DEBERÍAS ESTAR AQUÍ.
PERO SI NO PUEDES SOPORTARLO, PUES NO PUEDES SOPORTARLO.
¿QUÉ PASÓ CON LA SED DE SANGRE? QUIZÁ NUNCA LA TUVISTE. QUIZÁ SE QUEDÓ DENTRO DE ESA CAJA EN EL CEMENTERIO. QUIZÁ NUNCA FUISTE LA ELECCIÓN ADECUADA.
TAL VEZ NECESITAMOS IR A LA FUENTE DE TU DOLOR... UNO MÁS QUE VER Y JUZGAR...
TENDRÁS QUE DISCULPAR SU APARIENCIA. SE LE HA QUITADO LA PIEL.

¿CULPÓ SU
PUEDES VER EL
DAÑO.
¿QUIÉN ESTÁ
SIENDO ASESINADO?
NO. NO
PUEDE
¡¿PUEDE! VES
QUIÉN ESTÁ ARDIENDO?
MIRA EL ALMA PODRIDA
DE LA PERSONA QUE
ASESINÓ A AL SIMMONS!

¿SE HACE PENSAR EN NOT HACE QUE SE PIENSE LA MANERA RELIGIOSAMENTE COMO LA QUE ESTE PÁLIDO ASESINO A SUELDO CAUSÓ.
asesino
¿QUÉ TANTO GANARON, UNOS CUANTOS MILES DE DÓLARES? ¿CUÁNTO VALE EL ALMA DE AL SIMMONS? ¿VALIÓ ESO ARDER EN EL INFIERNO? ¿VALIÓ VENDER TU ALMA A LA MALEBOLGIA PARA REGRESAR Y ENCONTRAR A TU MEJOR AMIGO ACOSTÁNDOSE CON TU ESPOSA?

EN LA BALA QUE TE VOLÓ LA CARA MIENTRAS CARNE CHISPORROTEABA Y ESTALLABA EN TUS HUESOS. EL TIRO ÚNICO QUE PONÍAS PENSAR ERA EN WANDA.

HA PASADO MUCHO TIEMPO ¿CÓMO HAS ESTADO?
¡SSSSÍ, MI AMOR.
PICA A TU PRESA.
¡LUEGO ATÁCA A MUERTE Y PRUEBA LA DULCE SANGRE DE VENGANZA!

AHORA, DESPUÉS DE... AÑOS, AQUÍ ESTÁN CARA A CARA EN EL INFIERNO.
¿HAY OTROS QUE TAMBIÉN...?
HAY ASESINOS, DEMONIOS, ADICTOS.
HAY EMBUSTEROS, APUÑALAESPALDAS, AVAROS, DESGRACIADOS Y TODA CLASE DE DEGENERADOS, DESDE PEDÓFILOS HASTA VIOLADORES.
PERO... SIONALME... HAY ... INOCENT... QUE COMETIERON ... ERROR... JUICIO CRÍ...
...está... aquí

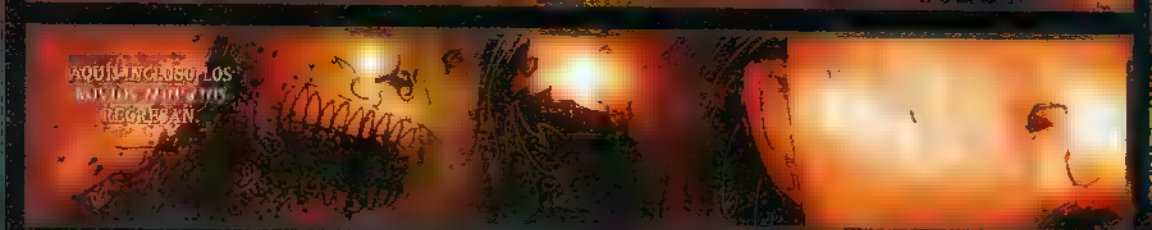
bienvenida al infierno
DE CIERTA FORMA
SI SE HUBIERA ENTREGADO A SU NOVIO, JIMMY, EN ESE CALLEJÓN, ÉL PODRÍA NO HABERLA GOLPEADO.
Y TAL VEZ EL HELICÓPTERO NO HABRÍA MATADO AL CHICO
SI EL CHICO NO HUBIERA SIDO ASESINADO EDER PODRÍA NO HABERSE SUICIDADO EN LA TELA
Y TAL VEZ PODRÍA VIVIENDO DEMONIO.

TODO LE REGRESA EN OLEADAS DE TERROR Y REMORDIMIENTO: LA MUERTE DE ÉL, LUEGO LA SENSACIÓN DE QUE SU CUERPO, PICANDO
HAY QUIENES TRATARON DE AYUDAR. BUENAS PERSONAS. PERSONAS SANTAS.
¿CÓMO PODRÍAN SABER QUE UNA CHIQUILLA MUERTA DARÍA NACIMIENTO A UN MONSTRUO?

QUIZÁ COMENZÓ CON LA GOLPIZA, O SU MUERTE, O QUIZÁ CUANDO PAPÁ DESAPARECIÓ CUANDO EL HELLSPAWN SALIÓ Y MATÓ A MAMÁ
DE TODAS ESAS COSAS, ESE PODRÍA SER EL QUE DUELE MÁS. PERO, SU CHAKRA LOCA SE VOLVIÓ PARTE DEL INCONSCIENTE COLECTIVO DEL HELLSPAWN.
QUIZÁS EDEN SIGUE QUE NO ESTARÍA AHÍ SOLA, SI NO ESTUVIERA HORRIBLE LUZ.
SI TAN SOLO ESTUVIERA SOLA.

PERO ESTÁ EN EL INFIERNO.

AQUÍ ES DONDE NUNCA ESTÁS SOLO, A MENOS QUE SEA LA ÚNICA COSA QUE TE ATORMENTE.


AQUÍ INCLUSO LOS MUERTOS REGRESAN.

HEY, NENA
¿JIMMY
¿ME EXTRAÑASTE NENA? ¿ME EXTRAÑASTE CUANDO ESE MALIGNO IDIOTA ME CUBRIÓ DE GUSANOS?
¡ JIMMY YO
SE ME METIERON, Y NO SE IRÁN.
VAMOS, NENA ME ENFRIARON PORQUE NO QUISISTE AFLOJAR.
AHORA AMBOS ESTAMOS MUERTOS
AMBOS ESTAMOS EN EL INFIERNO
DIVIRTAMONOS UN POCO
¡SÓLO TU Y YO Y MIS NUEVOS AMIGOS!
¡CHOS!
¡LES GUSTA METERSE EN TI!

¡BASTA! DESGARRA SUS ALMAS.
NO
¿QUÉ!
ÉSTE JALÓ EL GATILLO, PERO FUE WYNN QUIEN HIZO QUE ESTO PASARA HICE QUE WYNN PAGARA ÉSTE ES NADA
PUEDES IRTE
¡NO PUEDO CREERLO!
¡ARRRRRRR!
¡ARRRRRRR!
LA ILUSIÓN SE DESVANECE POR UN BREVE MOMENTO Y VEO EL DESOLADO HORIZONTE DE NUEVA YORK A TRAVÉS DE LA NIEBLA DE ROJO, NARANJA Y HUMO.

¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA ILUSIÓN O UNA REALIDAD DONDE LA NOCHE COBRA DE LOS CUERPOS Y LOS CONDENADOS VUELVEN A LA VIDA?

[la ciudad]

AL MIRAR HELLSPAWN AL FONDO, EN LA LÍNEA DEL HORIZONTE, VE ALGO.

AL MIRAR SU MUNDO TRANSFORMADO EN ALGO HECHO A LA MEDIDA PARA ÉL

UN MUNDO DE LOCURA

UN MUNDO DE MUERTE SIN FIN

UN MUNDO DE CASTIGO

ESTÁ CENTRADO EN SU DESAPARICIÓN.

¿PERO ES ESTE SU MUNDO? ¿O ES LA NOCIÓN DE ALGUIEN DE LO QUE QUIERE QUE SEA HELLSPAWN?

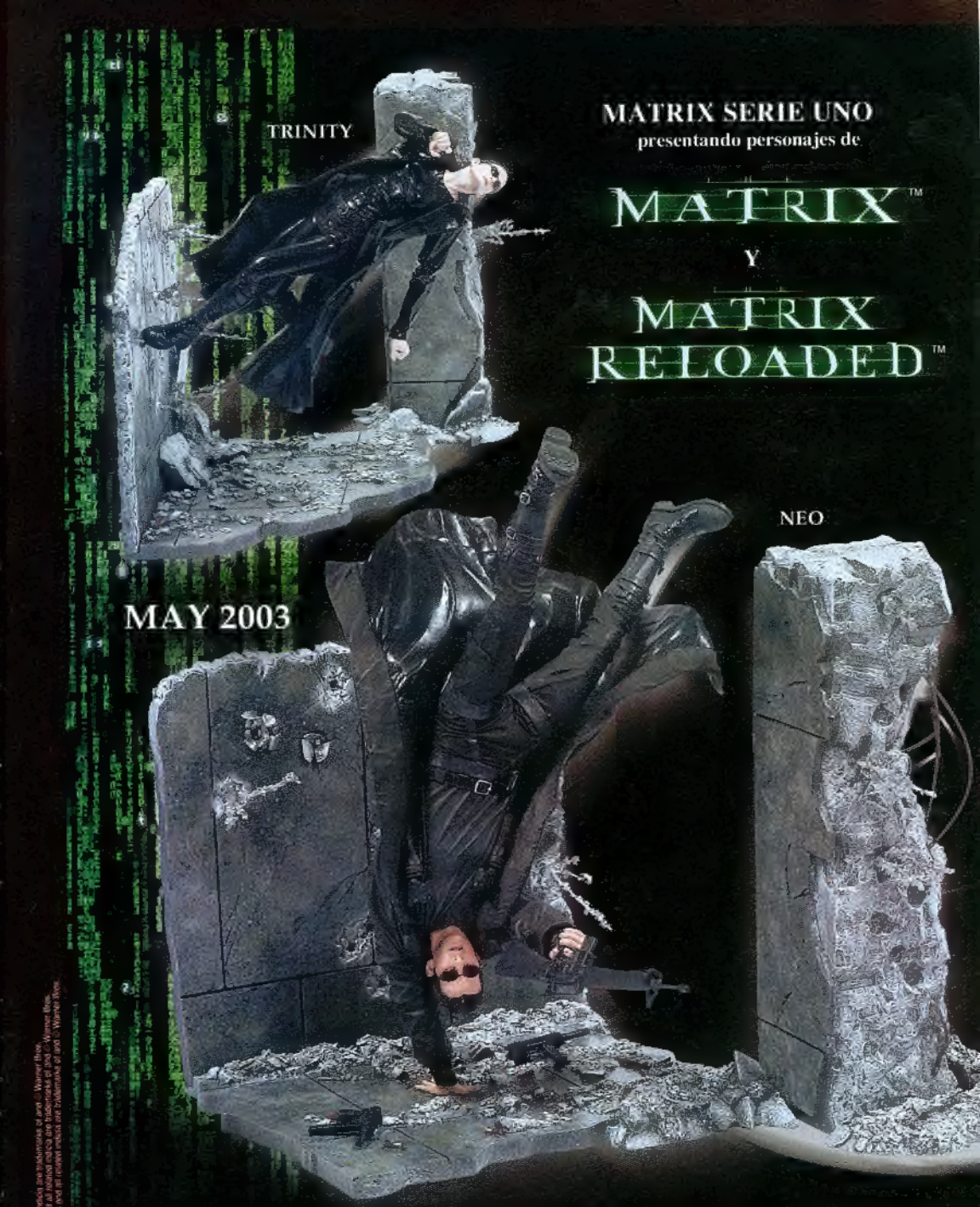
LAS LÍNEAS SE TORNAN BORROSAS.

SU VISIÓN SE NUBLA.

HELLSPAWN SABE QUE LE ESTÁN DICIENDO MENTIRAS... PERO POR AHORA SON MENTIRAS EN BANDEJA DE PLATA. POR AHORA SERVIRÁN
TE ESTOY PERDIENDO.
NUNCA ME TUVISTE. ¿QUÉ TIENES PARA MÍ AHORA, MÁS TRUCOS? ¿MÁS MENTIRAS?
POR FAVOR, AMANTE, NO TE RINDAS A LO NUESTRO AÚN. TODAVÍA HAY UN ENJAULADO QUE DEBES VER.
TE PROMETO QUE A ÉSTE SÍ LO QUERRÁS VER.
NO ME INTERESA
¿UNO MÁS?
"UN ÚLTIMO DESCANSO"
Grigo

AQUÍ ESTÁ YA.
THUD
THUD
THUD
THUD
XO XO
XO XO
THUD
THUD
THUD

tú gritas y yo grito
y gritas y gritas y gritas
¡YO GRITO! ¡TÚ GRITAS!
¡HACE MUCHO NO GRITO, HELLSPAWN!
¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEE! ¡WEEEEEEEEEEEEEEE!
Mi Nombre es
Continuará...



El clásico de los hermanos Wachowski de 1999, **THE MATRIX,** cambió la forma en que vemos al cine, por siempre. Están a punto de imponer un nuevo estándar en 2003 con dos secuelas de Matrix: **THE MATRIX RELOADED Y THE MATRIX REVOLUTIONS**. Los cineastas se han unido a McFarlane Toys para varias series de figuras de acción revolucionarias. La serie 1 contiene cinco figuras individuales y una edición de lujo. Busca la serie 2 más adelante en el año.

- Cada ejemplar incluye una base diorama específica de la película y accesorios. Algunas de las bases pueden ser armadas juntas para interacción de las figuras.
- THE MATRIX fue un gran éxito para Warner Bros., cuando fue lanzada en 1999. Recaudó fácilmente 172 millones de dólares sólo con venta de boletos en EU y disfruta de un vasto grupo de fanáticos alrededor del mundo.
- Las dos secuelas de la película original están listas para lanzarse en 2003 y aparecen entre las cintas más esperadas de este año.

THE MATRIX, characters, names and all related indicia are trademarks of and © Warner Bros.
THE MATRIX RELOADED, characters, scenes and all related indicia are trademarks of and © Warner Bros.
THE MATRIX REVOLUTIONS, characters, scenes and all related indicia are trademarks of and © Warner Bros.

SPAWN.COM

McFARLANE TOYS
IT'S AN ATTITUDE

SPAWN REBORN

IN STORES APRIL 2003

WINGS OF REDEMPTION SPAWN

DOMINA

CLOWN IV

CURSE OF THE SPAWN II

RAVEN SPAWN

REDEEMER

Esta línea de bono edición limitada para 2003...

Presenta redecoraciones de seis de las figuras de acción más interesantes y visualmente atractivas de los años pasados. Cada una de ellas ha sido substancialmente cambiada de su lanzamiento original y será ofrecida con un empaque actualizado.

- La línea incluye a Curse of the Spawn II (originalmente lanzado en la serie de Spawn 13), Clown IV (originalmente lanzado en la serie de Spawn 20), Domina (originalmente lanzado en la serie de Spawn 20), Raven Spawn (originalmente lanzado en la serie de Spawn 21), Redeemer (originalmente lanzado en la serie de Spawn 3) y Wings of Redemption Spawn (originalmente lanzado en la serie de Spawn 21).
- Las figuras están esculpidas, equipadas y repintadas con sorprendente atención al detalle.

SPAWN.COM

McFARLANE TOYS
IT'S AN ATTITUDE

McFARLANE TOYS RESERVES THE RIGHT TO MAKE CHANGES WITH RELATION TO THE PRODUCT AT ANY TIME AND WITHOUT ADVANCE NOTICE OR OBLIGATION.
Spawn and the other marks and logos displayed are registered and unregistered trademarks of TMP International, Inc.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

TODD McFARLANE PRODUCTIONS Y GRUPO EDITORIAL VID

TE PRESENTAN MES CON MES...

LA MEJOR ACCIÓN Y EL INIGUALABLE SUSPENSO DENTRO DE LAS PÁGINAS DE TU CÓMIC FAVORITO.

SPAWN

SOLICÍTALO A TU VOCEADOR,
O EN CUALQUIERA DE LAS TIENDAS MUNDO VID.

© 2003 Todd McFarlane Productions Inc. All Rights Reserved.